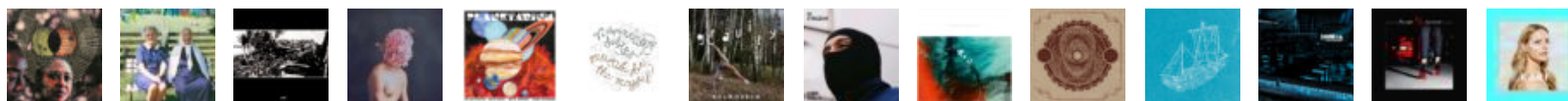




Start	Płyty	Wywiady	Facebook	Cykle	SumUps	Forum	14lat	Kontakt	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------	----------------------



Komentarze: **krl**: Występ Rosin to była farsa, rewia mody a nie koncert. Totalny zawód :/ Szkoda... (2017-07-18 10:07:39)

[Tauron Nowa Muzyka 2017 – Relacja](#)

Komentarze: **Łukasz Komła**: Zgadzam się w stu procentach. Bez wątpienia jedna z najlepszych polskich płyt... (2017-07-17 18:34:11)

[New Cage – Wszystko jutro](#)

Komentarze: **Pietruszka**: Rzeczywiście świetna płyta. A głos Joanny Halszki-Sokołowskiej - cudo!... (2017-07-17 11:07:40)

[New Cage – Wszystko jutro](#)

Komentarze: **budzikus**: Dokładnie :) zresztą super set w Jerozolimie! Szkoda, że tak rzadko jest zapr... (2017-07-15 17:45:04)

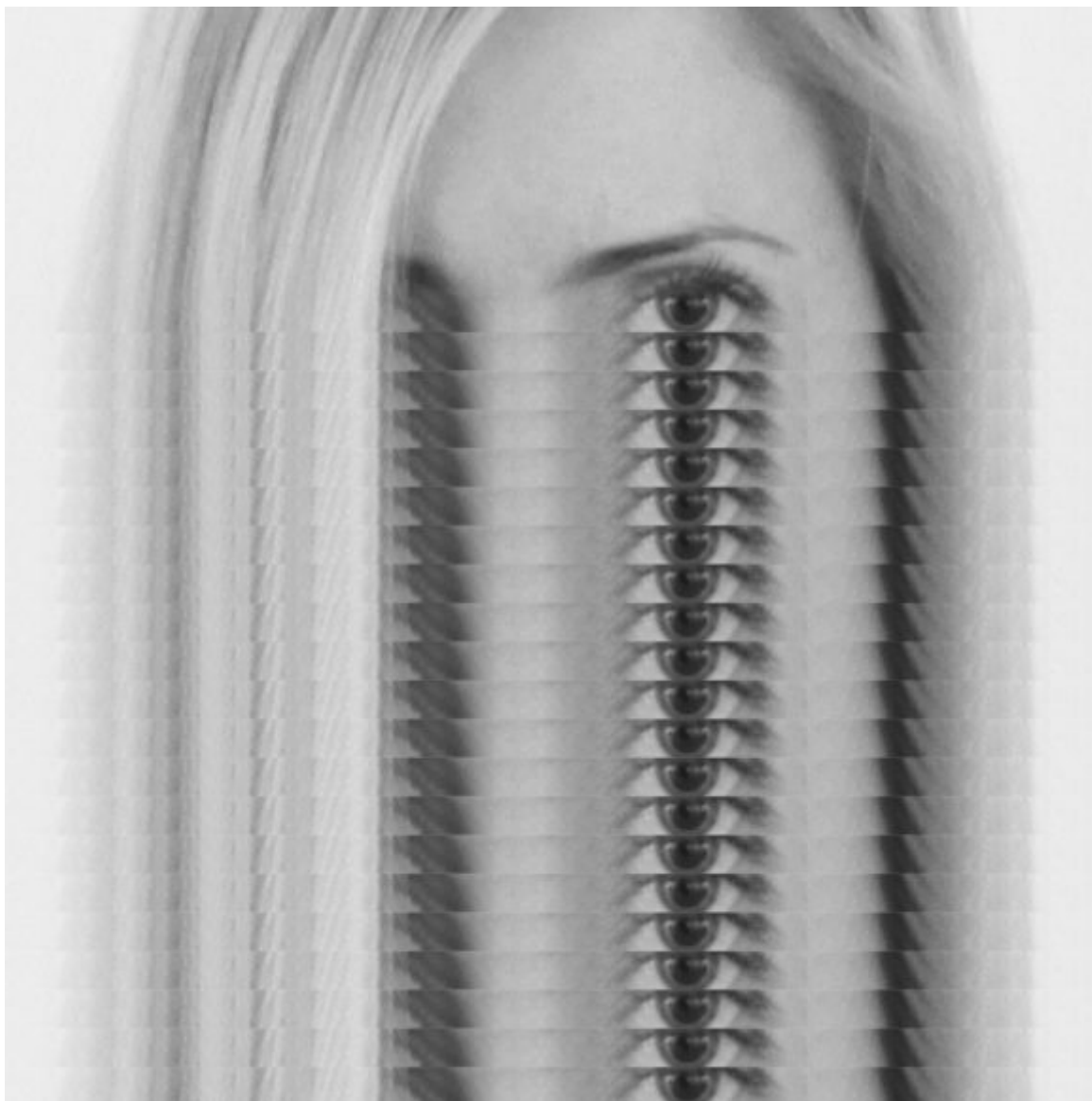
[Rebolledo – Mondo Re-Alterado](#)

Komentarze: **krl**: Występ Rosin to była farsa, rewia mody a nie koncert. Totalny zawód :/ Szkoda... (2017-07-18 10:07:39)

[Tauron Nowa Muzyka 2017 – Relacja](#)

KOMENTARZE





Ellen Allien – NOST



Paweł Gzyl

12 maja 2017

Halfway Festival 2017 – relacja

Intymnie, nietuzinkowo, blisko emocji!

[Czytaj więcej »](#)



Znajduję doskonałość w niedoskonałości – rozmowa z Lapaluxem

Rozmowa Ani Pietrzak z Lapaluxem. O najnowszej płycie „Ruinism”, o doskonałości i niedoskonałości oraz o tym, że w życiu ważne jest nie tylko szczęście.

[Czytaj więcej »](#)

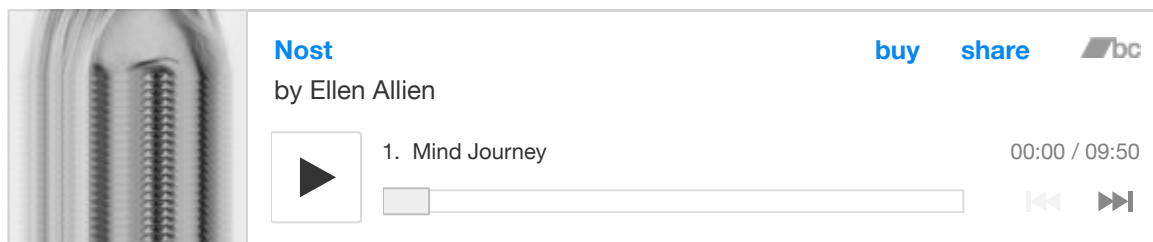
Lubię to! 3 Udostępnij

Królowa klubowego Berlina wraca do swych korzeni.

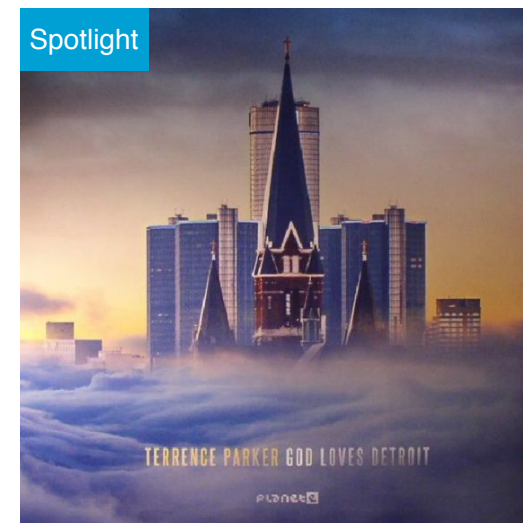
Ellen Allien ciągle świetnie wygląda. Te same blond włosy, jasna twarz, szczupła figura, modny flyer, obcisłe spodnie i sportowe buty. Choć nigdzie nie podaje swego wieku, na pewno już kilka lat temu minęła czterdziestkę. Jak na klubową scenę to prawdziwy ewenement. A jej Facebook polubiło już prawie milion fanów. To mogłoby wskazywać, że czas nie ma się niemieckiej didżejki producentki. No, prawie.

Choć zaczynała już w połowie lat 90., wielką sławę zdobyła na początku następnej dekady, kiedy rozkręciła własną wytwórnię BPitch Control. Jego efektowne brzmienie, będące połączeniem electro i techno, stało się w tamtym czasie muzycznym synonimem berlińskiego życia klubowego. Ellen i jej podopieczni świetnie poradzili sobie również wtedy, kiedy niemiecką stolicę opanował minimal – i to właśnie dzięki niej gwiazdą został Paul Kalbrenner.

Gorsze lata przyszły dla BPitch Control w obecnej dekadzie. Wściekłe i brutalne techno, jakie stało się wtedy modne, było zupełnie nie w guście Ellen. Nic więc dziwnego, że o tech-house'owych płytach wydawanych wtedy przez jej wytwórnię przestały pisać wpływowe serwisy internetowe. Ona się jednak nie poddała – i powoli zaczęła wracać do mocniejszego grania, od którego przecież zaczynała w latach 90. Kulminacją tego procesu jest pierwszy nowy album Ellen od czterech lat.



Już pierwsze przesłuchanie „NOST” wskazuje, że berlińska producentka znów jest w dobrej formie. „Mind Journey” i „Innocenc” to hipnotyczne techno o minimalowej rytmice, którego



Terrence Parker – GOD Loves Detroit

Bóg kocha Detroit. I Ciebie też.

[Czytaj więcej »](#)

soczyste brzmienie tworzą wokoderowe wokale, acidowe efekty, dubowe pogłosy i kosmiczna elektronika. W „Jack My Ass” zgodnie z tytułem Ellen sięga po dźwięki z Chicago, zestawiając zgrabnie klaskane bity z męską nawijką i warczącym basem.

Wspomnieniem typowego dla Ellen grania z minionej dekady są tu „Call Me” i „Electric Eye”. Niby to energetyczny tech-house, ale berlińska producentka ozdabia go oldskulowymi motywami: rave’owymi loopami i trance’owymi arpeggiami. Te strzeliste klawisze znajdujemy również w „Mma” – z tym, że to już rasowe techno. Wątki te podsumowuje „Physical”, znów zwracając się w rytmicznej warstwie do minimalu, a w aranżacyjnej – sięgając po ejtisowe dźwięki rodem z DAF.

Finał to już bardziej urozmaicone kompozycje. „Stormy Memories” rozpoczyna się dosyć łagodnie od tribalowych perkusjonaliów i onirycznej elektroniki. Z czasem uderza jednak twarde bit techno, wnosząc ze sobą acidowe bulgotanie. Pełne ukojenie przynosi dopiero „Erdmond” – typowy dla wczesnych lat 90. kosmiczny ambient, wpisujący w połamaną rytmikę przestrzenne pasażę filmowych syntezatorów i głosy rozmawiających pilotów.

Poza kilkoma momentami w centrum płyty, nie ma na „NOST” żadnych rozmiękczonych brzmień, które zdominowały muzykę Ellen Allien na początku tej dekady. To znowu wysokiej próby techno, takie, jakie niemiecka didżejka i producentka lubiła grać w swoich setach, kiedy rozpoczynała ponad dwie dekady temu działalność. Oczywiście muzyka ta nie ma nic wspólnego z ciągle modną dziś industrialną odmianą gatunku. Łączy ona w sobie detroitową szlachetność z berlińską energią, owocując zaskakująco udanym i funkcjonalnym zestawem.

BPitch Control 2017

www.bpitchcontrol.com

www.facebook.com/BPitchControl

www.ellenallien.de

www.facebook.com/EllenAllien

